

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

1. Posaune.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

2. 3. Pos. Tuba. 1 *p poco p*

2 Tuba 3 *pp* 1 2

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.

6 Tuba. *f* *Drängend.* *stark hervortretend*

Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang. Nicht schleppen. *ff sf sf sf* *Sf dim p molto rit.*

4 5 *von hier an (unmerklich) drängend.* *Hörner.*

ten. *Piu mosso. Drängend.* 6 *Allegro ma non troppo* *Tuba* *Hörner.*

7 *Reg. Vel. C.B.*

8 9 10 *Reg. Vel. C.B.*

f p f p

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

1. Posanne.

Musical score for the first Posone part of Mahler's Symphony No. 7 in E Minor, measures 11 to 22. The score is written in E minor (three sharps) and 2/4 time. It features various dynamics, articulations, and tempo changes.

Measures 11-14: *f* (forte), *1*, *6*, *f*. Measure 13 includes *pk.* (pizzicato). Measure 14 includes *1*.

Measures 15-16: *fp* (fortissimo piano), *sfp* (sforzando piano), *dim. rit.* (diminuendo, ritardando), *1*. Measure 16 includes *al tempo sempre l'istesso. (werden d)*.

Measures 17-18: *Fl. ob.* (Flute oboe), *2*, *1*. Measure 18 includes *1*.

Measures 19-20: *trba.* (trumpet), *p.* (piano), *p*, *sf* (sforzando), *sf*, *al tempo Allegro. Flott.* (Allegro, lively), *2*, *1*, *f*.

Measures 21-22: *trba.* (trumpet), *Tempo. d. d. Poco pesante* (Tempo, double-dotted, a little heavy), *f*, *dim.* (diminuendo). Measure 21 includes *3*, *18*, *2*. Measure 22 includes *19*, *20*, *7*.

Measures 23-24: *Fl. Clar.* (Flute Clarinet), *b f* (basso forte), *molto pesante e misurato* (very heavy and measured), *f*, *p* (piano), *sf* (sforzando). Measure 23 includes *3*. Measure 24 includes *22*.

Measures 25-26: *p* (piano), *sf* (sforzando), *2*, *2*, *p*. Measure 25 includes *2*. Measure 26 includes *22*.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Posaune.

2 [23] Nicht eilen. *mf* *dim.*

poco rit. *Ganz zurückhaltend.* [24] *Moderato* *Viola*

pp *pp* 1 6

[25] *pp* 7 *WiederTempor. (Allegro).* [26] *1. Trpt.*

[27] *ff* *ff* *f*

[28] *fp* *f* *fp* *p* 2 *3* *f* *p*

[29] *1. 3. Horn.* *1. Trpt.*

2 5

[30] *f* *p* *p* 1 2

[31] *ff* *sfp* *ff* *sfp* *rit.* 3 2

[32] *Gemessener.* *Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessener, wie vorher.* [33] *Nono mosso. rit. Subito Allegro.*

1 4 3 1 *Engl. Horn.*

Ziemlich ruhig. [34] [35] [36]

3 10 6 9

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

1. Tosaune.

[37] *Etwas gemessener. (wie vorher) $\text{♩} = 0$*

1 1. Trpt. 2. Trpt. 1. Trpt.

[38] *Sehr gehalten.*

1 6 1. Fag. 1. Horn.

[39] *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.*

Sehr breit. molto moderato.

pp (sehr weich geblasen) eventuell auf Alt-Tuba zu blasen. *morendo.* 2 1

[40]

espr. *sempre p* 2 1 *pp*

[41] *Gehalten.* 2 1 *pp*

[42] *rit.* *Adagio. Tempo der Einleitung.*

pp *molto cresc.* 1 2 3. Zas. *grosser Ton, aber weich geblasen.*

[43] *Etwas drängend.* [44] *poco rit.* *rit.* *al tempo.*

8 Tenorhorn. *schwach pp* *f*

(Langsam aber nicht mehr schleppend.)

Fließend. Wieder al tempo. *molto espr.* *f* [45] *Leidenschaftlich.*

3 2

Allmählich drängend. [46] *fp cresc.*

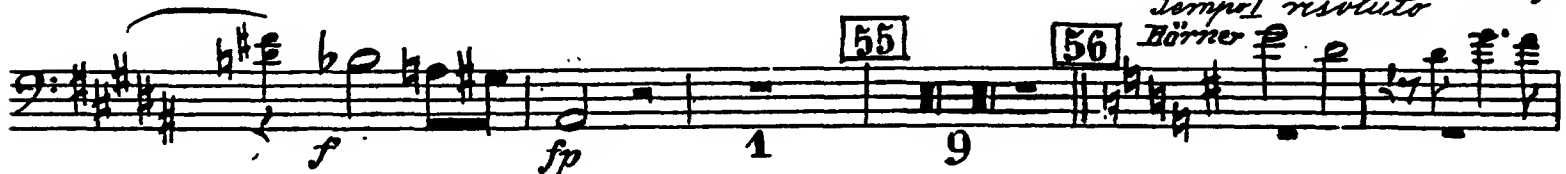
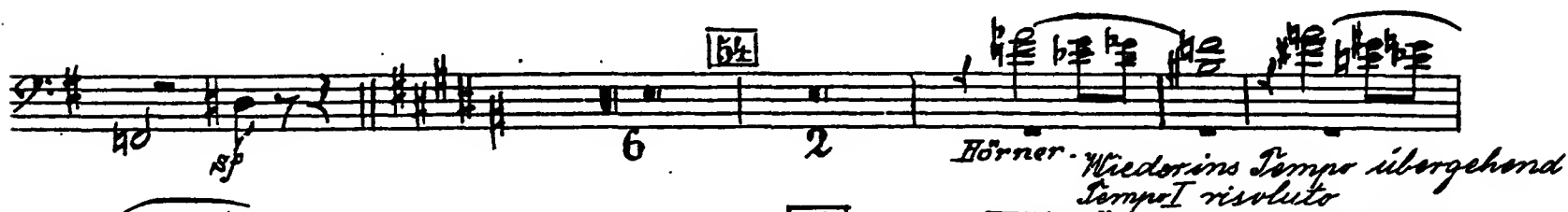
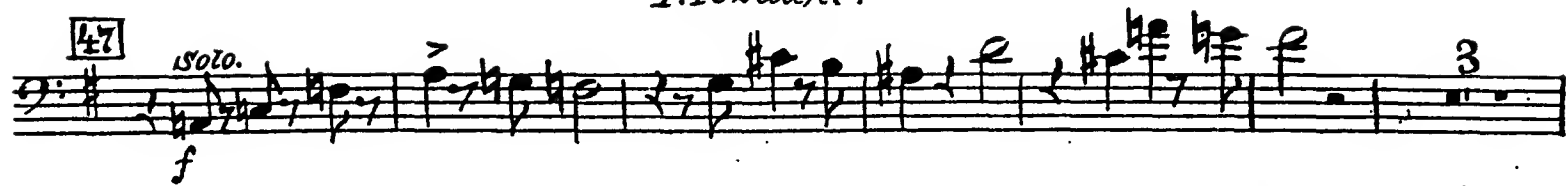
p *mf* *molto rit.* *Allegro come prima.* 1

fp molto cresc. ff *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

5

1. Posuane.



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

1. Postume.

Nicht eilen.

rit.

allegro

pp

1

1

pp

pp

69

60

wieder allegro

Von hier an Tempo.

rit

sf

p

p

f

f

sf

ff

1

ff

ff

f

Frisch.

61

Nicht eilen.

2

1

3

ff

sempre

62

Fließend.

2

p

f

2

63

64

2

f

1

2

Breit.

p subito.

molto f

65

rit.

Tempo I. (Allegro).

66

1

f

3

ff

Etwas zurückhaltend.

67

allegro subito

68

1

2

f

ff

dim. p

f

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

7

1. Posaune.

2. Satz tacet.

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell, 112 in den Anfangstakten noch etwas zögernd 113

*Admählich
etwas fließender, 114*

115 116 117 118 119 120 121

8 8 8 8 10 6 8

stiv. flatter

122 123 124 125 126 127 128

9 6 8 8 11 8 6

129 130 131 132 133 134

10 8 3 3 3 3

Contr. Fag. C.B. Vel. C.B.

135 136 137 138 139 140

11 4 2. 2. 05.

Vel. 3

Più mosso (subito).

141 142 143 144 145 146 147

1 9 9 7

1. 2. Fl. 1. Viol. 1. 2. Fl. 1. 2. Viol.

Wie vorher. 145

146 147

148 149

6 2 4

Tempo (subito), 148

Più mosso.

150 151 152 153 154 155 156

1 1 1 1 1 1 1

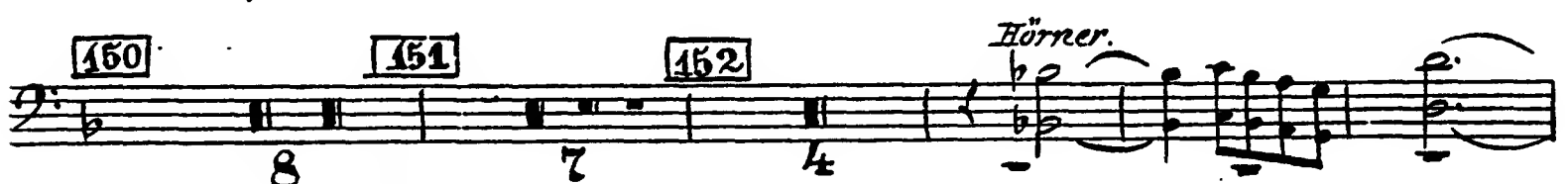
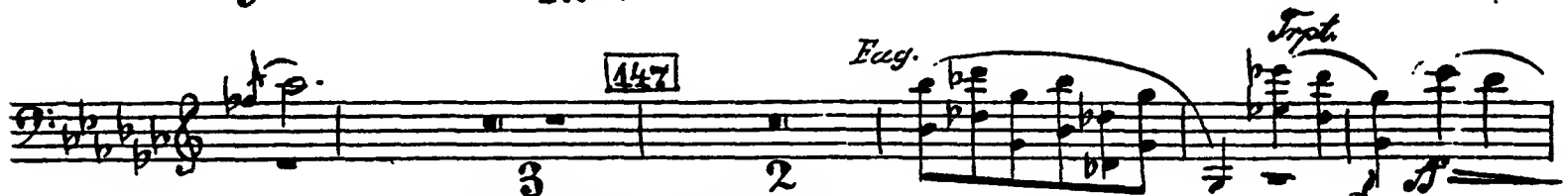
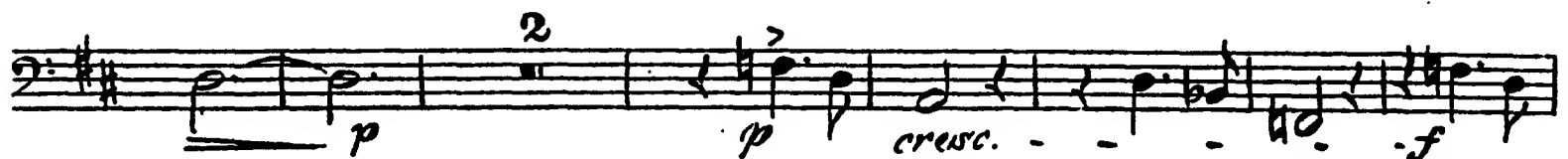
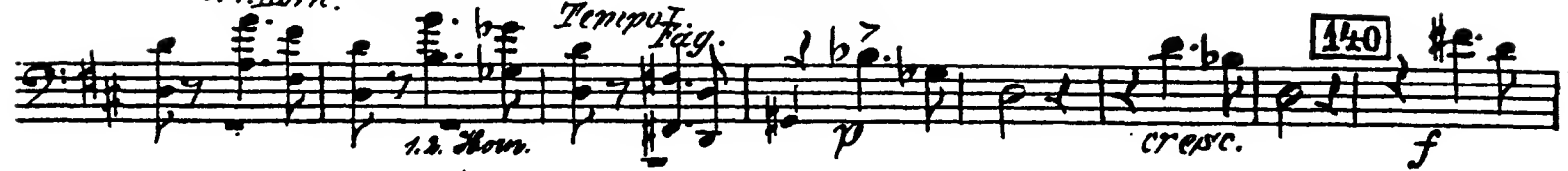
Tempo I. 1. 2. Horn.

157 158 159

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

3. 4. Horn. *Pizzissimo.* 1. Posanne.



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

9

Engl. H., Tag. 1. Posaune. *Volle*

156 *p*

157 *sempre p*

158 *p* *f* *fp* 2 3

159 *ff* *ff* 10 *p* 160

161 *Kurz.* *Kurz.* 5 3 1 2

162 *Tag.* 1

163 *Tag.* 1

164 *Tag.* *Wild.* *f* *fp* *f*

165 *Più mosso.* *al tempo* *sf* *dim.* *p* 1 *p* *f* 5 2

166 *Più mosso subito subito.* *Tempo I.* *Engl. Hr.* *C. Fag.* *Engl. Horn.* 2 *Più mosso.* *Tempo I.* 3 1 1 1

50

223 *Tempo I (Allegro ordinario.)* *Maestoso*

224 225

PF. 1. 2. 3. 05. 4. 6 8

226 227 Hörner. 228 3

229 3. Pos. Posa. 2

fließend. *drängend.*

229 *Lange halten. Semprie l'istesso Tempo. (Tempo ordinario)*

1. 3. Horn. 1. Posaune.

230 *Behaglich.* 2. 3. Pos. 231 232 2. 3. Pos.

233 1. Trpt. *mf* *f* *poco rit.* *Pesante.*

Gemessen! Nicht schnell. 234 *ma energisch* *Nicht eilen.* 235 *Grazioso. (Immer*

etwas schneller 2 als im Tempo I. 1 8 2 5

236 *dieselben d)* *Nicht eilen.* *Nicht eilen.* 237 *Pesante.* 238 *Immer noch Tempo II. / Immer*

1 3 4 3 4 1 Trpt.

2/2 aber Pesante.) 239 240 *Gemessen* 241 *(aber immer 2/2 des Tempo II.)* 1. Trpt. 2. Trpt.

4 8 7 4

3. Trpt. 242 *Etwas zurückhaltend.* *Gemessener (aber immer noch in Halben).* 1

4 Engl. Horn.

243 *Etwas zurückhalten.* 244 *Noch etwas gemessener, / schon allmählich ins Tempo I*

6 1 8 8 2

Pesante, übergehen *ins Tempo I (3/4)* Fl. Ob. Clar.

3 Trpt.

247 *Tuba.* *Pesante.* *Tempo II (subito).* 1

cresc.

1 1

248 *Nicht eilen.* *Immer die gleichen Halben.*

2 7

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

12

1. Posaune.

249 Nicht eilen! recht gemessen. **250** **251** *Gracioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich) aber immer ge-messen.*

252 *Recht gemessen. (quasi Andante)* *Flott.* *Holzst.* *Hörner* **253** *Gracioso. Wieder gehalten.* *Wieder flott.*

254 *Fließend.*

255 *Nicht schleppen.* *Tabla*

256 *Unmerklich drängend.* *Tempo I.*

sulbilo. (Halbe wie 257 die Viertel des Tempo I.) **257** *2. Pos. Fließender.*

258 *Pesante.* *rit.* **259** *molto rit.*

260 **261** *cresc.*

The musical score is written for the first trumpet part. It begins with measure 249, marked 'Nicht eilen! recht gemessen.' (Do not hurry! quite measured). The key signature is E minor (three sharps). The tempo/mood is 'Gracioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich) aber immer ge-messen.' (Graceful. A little flowing (quite unnoticeable) but always measured). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, ff, p, cresc.). Performance instructions in German are provided throughout, such as 'Recht gemessen. (quasi Andante)', 'Flott.' (Allegretto), 'Hörner' (Horns), 'Wieder gehalten.' (Held again), 'Wieder flott.' (Held again), 'Unmerklich drängend.' (Unnoticeably pushing), 'Tempo I.', 'sulbilo. (Halbe wie 257 die Viertel des Tempo I.)' (suddenly. (Half like 257 the quarters of the tempo I.)), '2. Pos. Fließender.' (2nd position. Flowing), 'Pesante.' (Heavy), 'rit.' (Ritardando), 'molto rit.' (Very ritardando), and 'cresc.' (Crescendo). The score ends with measure 261, marked 'cresc.' and 'ff'.

4. Posaune.

262 Gemütlich. 263 Sehr fließend 264 sogar etwas drängend.

3 1 8 1 7 3. Pos. Tuba.

1 Etwas zögernd. 265 Im erreichten Tempo weiter/also 266 schneller

5 5 2. 3. Pos. 1 6

als das erste Mal 267 268 Tempo I, stabile.

2. 3. Pos. 1 6 1. Trpt. f

269 sempre più lento Tempo (wie früher d. immer im Tempo I.)

fp ff

Nicht schleppen. 270 Hörner.

4 2 1. 2. Trpt. 1

271 Ek.

272 Unmerklich drängend.

f sf 4 f sf

1 273 Poco più mosso.

sf ff 1 f

1 2 3 2 1 f rit.

274 Sempre stacc. Meno mosso, (Tempo I.)

dim. molto riten. 3 2 1

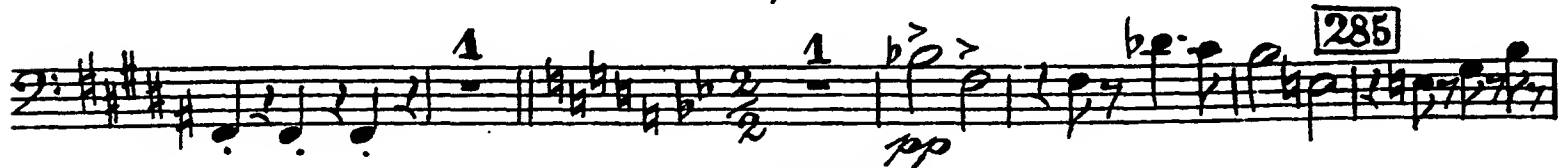
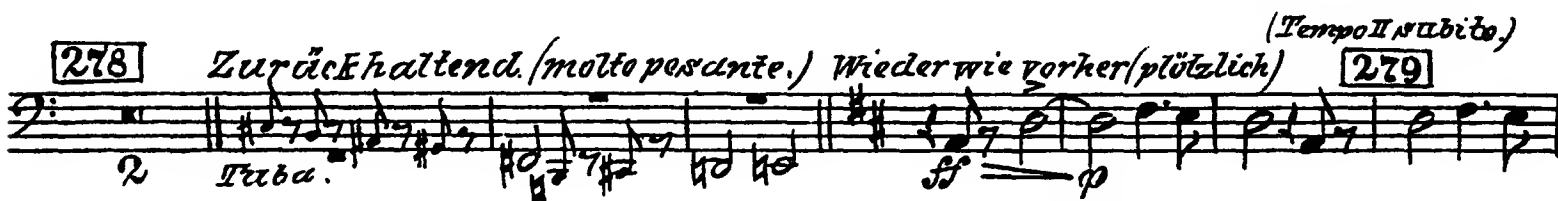
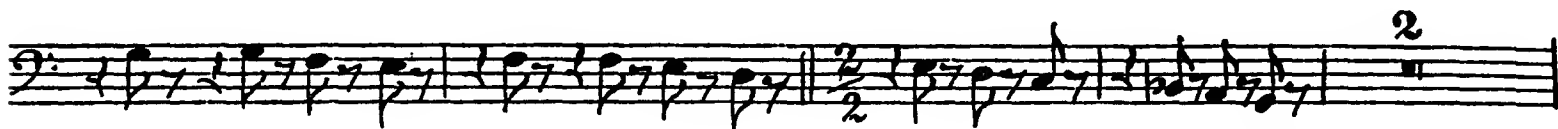
Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

14

1. Posadine.

Moch etwas langsamer.

[275] *Etwas gemessener. poco rit. Graziosissimo, bei [276] nahe Menz.*



1. Posaune.

286 rit. *Feierlich. (Noch etwas mässiger.)* *molto rit.*

f dim. p 6 287 *p*

Plötzlich wieder attempo 288 289 *Fl. ob.*

accelerando 290 *Tempo primo. (♩ = ♩)*

etwas feierlich. Prachtvoll. *ff* 2 *Pesante*

291 *al tempo* 292 *Pesante. Fl. ob. flar., Hörner.*

293 *f*

294 295 *Behalten.*

6 3. Pos. Traba.

molto rit. *ff* *fp* *sf* *p* *molto cresc.*

296 *al tempo* 297 *Drängend.*

f nicht ff *sf* *p*

rit. *ff* *p* *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

2. Posaune.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

pp *poco*

2. Tuba. *pp*

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen. *Nicht schleppen.*

6 *Tuba* *f* *stark hervortretend.*

Drängend. molto rit. *Tempo! (Adagio) subito, aber flüchtig.*

ff sf sf sf dim. p *3*

spender als zu Anfang. Nicht schleppen. *5* *Hörner.* *Von hier an (unmerklich) drängend.*

1 *3* *2* *Hörner.*

ten. *1 Più mosso. Drängend.* *6* *Allegro con fuoco. troppo*

ff *3* *2* *Hörner.*

7 *Fag. Vel. C.B.*

8 *9* *10* *Fag. Vel. C.B.*

f *p* *f* *p*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

2. Posanne.

11 *f* 1 6 *f*

12 *f*

13 *PF.* 6 2 1

14 *rit.* *dim.* *al tempo sempre* *questo (overl.)* 1 4

15 *fl. ob.* 2 1

16 *Tuba.* *p.* *p* *sf* *sf* *al tempo* *Allegro.* *Flott.* 2 1

17 *f* 3 2 *Tuba* *Poco pesante* *Tempo I. o. o.* *f*

18 *dim.* 7 4

19 *ff* 20 *f*

21 *Flöten, Clar.* 7 3 *f*

22 *Molto pesante e misurato* *sf* *p* *sf* 2 2 *p*

23 *Nicht teilen.* 2 2

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

2. Posaune.

37 *Etwas gemächlicher. (wie vorher)* $\text{♩} = \text{♩}$

1. Trpt. *2. Trpt.* *1. Trpt.*

38 *Sehr gehalten* *1. Horn. 1. Flg.*

1 *6* *1. Trpt.*

39 *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.* *Sehr breit.*

pp *(sehr weich geblasen).* *morendo* *2*

Tempo molto moderato. **40**

1 *p* *pp* *2*

espr. **41** *Gehalten.*

sempre p *2* *1* *pp* *2*

42 *rit.* *Adagio. Tempo der Einleitung.* **43**

pp *molto cresc.* *1* *3* *1. Pos.* *8*

Etwas drängend. **44** *poco rit.* *al tempo, Fließend.*

1. Tenorhorn *p* *sehr weich* *f* *3*

(Langsam aber nicht mehr schleppend). **45** *Leidenschaftlich.* *Allmählich*

Wieder al tempo. *p* *f* *2* *p*

drängend. **46** *rit.*

mf *fp* *cresc.* *fp*

Allegro come prima. **47**

molto cresc. *molto rit.* *f* *5* *5*

5

48

poco rit.

49

Grandioso (Poco meno mosso.)

2

A

f

15

7

50

4

51

52

53

Nicht eilen.

3. Ροδ.
Υταδα.

6

54

Hörner.

2

55

56

Wieder ins Tempo übergehend
 2. *Sp.* *And. risoluto*

Hörner.

57

Hörner.
Trpč.

१२६

poco riten.

58 *tempo. Nicht teilen.*

58 *citm;*

3

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

2. Posaune.

59 *Nicht eilen.* *rit.* *allegro*

60 *rit.* *wieder allegro.*

Von hier an Tempo. *frisch*

61

62 *Nicht eilen.* *Tiefend.*

1. Pos.

63

64

Breit. *p subito* *p molto f*

65 *rit. Tempo I.*

(Allegro). 66 67 *Etwas zurückhaltend.*

allegro subito (♩ = ♩) 68

dim. *p* *f*

2. Posaune.

2. Satz tacet.

3. Satz

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell, in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112 113

Allmählich etwas fließender 114

115 116 117 118 *etw. flotter* 119 120

121 122 123 124 125 126

127 128 129 130 *Contra Fag.*

131 *C.B.* *Vel.* *C.B.* *Vel.* 132 133 134 *Trio.*

Più mosso (subito.) *Wie vorher (ebenso plötzlich)* 135 136 137 *Più mosso.*

(subito.) *Vel.* *Tempo I (subito.)* 138 *Più mosso.*

Tempo I. 139 *Più mosso. Tempo I.* *1. Pos.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

2. Posaune.

140 *mf* *cresc.*

141 *Nicht eilen.* *Pesante.* 142 *allegro*

143 144 *Wieder wie am Anfang.* 6

145 *Fließend.* 146 *Etwas gehalten.* 1. ob.

147 *Flg.* *Tript.* *Posaune* 148 *Wieder wie zu* 1 *kurz.*

Anfang. (nicht leiten). *Kurz.* 149 150 151 152 *Hörner.*

153 *Tript.* 154 155 5 8 6

156 *Engl. Hör.* *Flg.* *Mola.* *p*

157 *sempre p*

158 1 2 3 *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

9

2. Psalmene.

459 460 461 Kurz Kurz

10 p 5 3 1 2

1 162 Rag. 1

2 163 1

Wild. fp f sf

164

Più mosso. a tempo dim. p 1 p 165

166 Più mosso, subito. Tempo I (subito).

f 5 2 3 1

Engl. Horn. 167 C. Rag. E. Hr. C. Rag. 2 Più mosso. Tempo I. 1 1

Clar. 168 f

169 170 molto acceler. a tempo

dim. 4 7 1 7

171 172 173 Nicht ellen. Kurz

8 6 5 5

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

10

2. Posanne.

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

Maestro

223 *Tempo I. (Allegro ordinario)* *tr* **224**

PK. *1. 2. 3. 05.* *4* *4* *6*

225 **226** *Bürner* **227** *Bürner.* *1. 2. 3. 05.*

3 *Trpt.* *Hörner.* *2*

228 *3. Pos. Tuba.* *fließend.* *ff*

drängend **229** *Lange halten.* *ff* *2*

Sempre l'istesso Tempo. (Tempo ordinario) **230** *Behaglich.* *1. 3. Horn* *ben marcato* *p*

3 *1. 3. Horn.* *4*

231 **232** *ben marcato* *p* *7*

233 *1. Trpt.* *mf* *f poco rit.*

Pesante. *Gemessen! Nicht schnell!* **234** *Nicht eilen!*

Tempo II. (Allegro moderato ma energico) *etwas schneller 2 als im Tempo I.* *1* *2* *8*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

41

2. Posaune.

235 *Grazioso.*
(Immer dieselben ♩) **236** *Nicht eilen.* *Nicht eilen* **237** *Pesante.*

238 *Immer noch Tempo II. (Immer $\frac{2}{2}$ aber Pesante).* **239** **240** *Gemessen.*

241 *Nicht eilen (aber immer $\frac{2}{2}$ des Tempo II.).* 1. Trpt. 2. Trpt. 3. Trpt.

242 *Etwas zurückhaltend.* *Gemessener (aber immer noch in Halben.)* **243**

Etwas zurückhalten. **244** *Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe.)* **245** *Pesante,* **246**

übergehen ins Tempo I ($\frac{3}{4}$) Fl. ob. Clar.

247 *Pesante.* *Tempo II (stabile).*

Trba. ♩ f *cresc.* **248** *Nicht eilen.* *Immer die gleichen Halben* **249** *Nicht eilen!* *Recht gemessen.* **250**

Grazioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich.) *Recht gemessen.* *Holzbl.* **251** *Immer ♩ = ♩ über immer gemessen.* **252** *(quasi Andante.)* *Trpt.*

Hörner. **253** *Grazioso.* *Wieder gehalten.* *Wieder flott.* *Holzbl.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

12

Fließend. 2. Posaune. *Nicht schleppen.*

254 *f* 1 2 3 2 1 1 2

255 *Tuba.* *Unmerklich drängend.* *ff* *ff*

256 *ff* *f* *sf*

Tempo I subito. (Halbe 257 wie die Viertel des Tempo I). *ff* 4 1 *pk.*

Fließender. 258 1 2 3 1 1. Posa

Pesante. *rit.* 259 *f* 1 1

molto rit. *ff* *dim.* *p* *f*

260 1 6 *f* 261 *cresc.*

262 *Gemütlich.* 263 *Schrfliessend,* 3 1 8 1 7

264 *sogar etwas drängend* 1 *Etwas eilend.* 3 *1. Viol. Ft.*

3. Pos. Tuba

2. Positivne.

265 *Fl.* *Im erreichlen Tempo*

weiter (also 266 schneller als das erste Mal). 267 *ff.* *f*

Tempo I stabile. 268 *1. Trpt.* *f* *sp* *f*

269 *Sempre l'istesso Tempo.* *Wie früher (immer im Tempo I). Nicht schleppen* 270 *1. 2. Trpt.*

271 *Hörner.* *ff.*

272 *Unmerklich drängend.*

273 *Poco più mosso.*

274 *sempre stacc.*

275 *Meno mosso. (Tempo II).* *Etwas gemessener* *poco rit.*

14

*Noch etwas langsamer.
Graziosissimo, beinahe Menotti.*

276

1. *Trypē.*

Abundante, sehr gemessen

277

sempre p. aber marcado.

278

Zurückhaltend. (molto pesante).

Wieder wie vorher. (plötzlich) (Tempo II subito).

Taba

ff *p*

Nicht schlepp

280

Sempre p

2

5

Fließend.

281

Hörner

Pesante.

283

Floor.

284

Sempre p

286

*Breiter
(plötzlich)*

$$2 f = 70$$

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

15

2. Passate. *rit.*

286 *rit.* 287 *Feierlich. (Noch etwas mässiger).*

f dim. *p* 6 *p* *molto rit.*

Plötzlich wieder a tempo (II). 288 289 *Fl. Ob.*

4 *8* *4*

accelerando. 290 *Tempo primo. (d-d)* *etwas feierlich (Brachepott).*

ff 2 *f*

Pesante 291 *a Tempo* 292

ff 1 7 1

Pesante. *Fl, Ob., Clar., Hörner.* 293

f

294

295 *Gehalten!*

6

molto rit.

ff *fp* *sf*

296 *a tempo* 297

p *molto cresc.* *f (nicht ff)* *sf* *p*

rit.

ff *(p)* *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

3. Posaune.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

1

pp *p poco* *p*

2 *suba* 3 *Etwas weniger langsam, aber immer gemessen.*

Nicht schleppen. *suba.* *f* *stark hervortretend.* *ff* *sf*

Drängend. *molto rit.* 4 *Tempo I. (Allegro) subito, aber flüßender als zu Anfang.* *sf* *dim. p*

Nicht schleppen. *Von hier an (unmerklich) drängend.* *suba.* *ff*

Sub. mos. *Drängend.* 6 *Allegro ~~con furore~~ risoluto ma non troppo* *hörner.*

7 *f, all. e. o.*

8 9 *f, all. e. o.* 10

f *p* *f* *p* 4

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Traume.

Musical score for the third movement, "Traume" (Dream), of Mahler's Symphony No. 7 in E Minor. The score is written for a large orchestra and includes various performance instructions and dynamic markings.

Measures 11-14: The music begins with a bass line in E minor. Measure 11 is marked with a box containing the number 11. Measure 12 is marked with a box containing the number 12. Measure 13 is marked with a box containing the number 13 and the dynamic *sf*. Measure 14 is marked with a box containing the number 14.

Measures 15-18: Measure 15 is marked with a box containing the number 15 and the dynamic *sf*. Measure 16 is marked with a box containing the number 16 and the dynamic *p*. Measure 17 is marked with a box containing the number 17 and the dynamic *sf*. Measure 18 is marked with a box containing the number 18 and the dynamic *sf*.

Measures 19-22: Measure 19 is marked with a box containing the number 19 and the dynamic *ff*. Measure 20 is marked with a box containing the number 20 and the dynamic *f*. Measure 21 is marked with a box containing the number 21 and the dynamic *p*. Measure 22 is marked with a box containing the number 22 and the dynamic *p*.

Performance Instructions:

- rit.* (ritardando) above measure 13.
- dim.* (diminuendo) below measure 13.
- a tempo (sempre l'istesso)* above measure 14.
- Fl. ob.* (Flute oboe) above measure 15.
- Tuba.* (Tuba) above measure 16.
- a tempo Allegro. Flott.* (a tempo Allegro. Flott.) above measure 17.
- Poco pesante* above measure 19.
- Tempo I. 0 =* (Tempo I. 0 =) above measure 19.
- 3. Tr. & Obs.* (3. Trumpet & Oboe) above measure 19.
- blasen* (blow) above measure 20.
- dim.* (diminuendo) below measure 20.
- Molto pesante e misurato* above measure 21.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3

3. Posaune.

[23] *Nicht eilen.*

2 2 mf> dim..

poco rit. Gang zurückhalten.

[24] *Moderato* **[25]**

pp 1 8 pp 7

[26] *Wieder Tempo I. (Allegro.)*

1. Ffcl.

[27]

f f

[28] *p* *2 3 2 5*

1. Ffcl. 1. 3. Horn.

[29]

[30]

f

[31]

p p 2 3 sfz ff

rit. 32 Gemessener.

Meno mosso. Wieder etwas bewegter aber gemessen, wie vorher.

[33] *Meno mosso. rit. Subito Allegro I. Kränzlich ruhig.*

3 1 Engl. Horn.

[34] **[35]** **[36]**

3 10 5 9

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

3. Fosaune.

[37] *Etwas gemessener.* (Wie vorher) 1. Trpt. 2. Trpt. 1. Trpt.

[38] *Sehr gehalten.* 1. Trpt. 1. Horn.

[39] *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend. Sehr breit. Tempo (molto moderato).* *pp (sehr weich geblasen) morendo p pp*

[40] *sempre p*

[41] *Gehalten.*

[42] *rit. Adagio (Tempo der Einleitung).* *pp molto cresc.* *großer Ton, aber weich geblasen*

[43] *ff*

[44] *Etwas drängend. poco rit. a tempo Fließend* *p sehr weich f*

[45] *Wieder a Tempo (Langsam aber nicht mehr schleppend.) Leidenschaftlich.* *p f*

[46] *Ulmächtig drängend* *mf sf cresc. sf molto cresc.* *rit. molto rit.*

[47] *Allegro come prima.* *f*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

5.

3. Tosaure.

48 *poco rit.* 49

Grandioso. (Poco meno mosso) 50

51

52 *ff.*

53 *Nicht eilen.*

54 *flüster.* 55

56 *Wieder ins Tempo übergehend, Tpr. I. risoluto.*

57 *flüster. Tpr. I.* *rit.*

58 *a tempo Nicht eilen.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

3. Tosaure.

59 Nicht eilen. rit. a tempo 60 rit.

wieder a tempo Von hier an Tempo.

Frisch. 61

Nicht eilen.

62 Stießend. 63

64 Breit. p subito

65 rit. Tempo I. (Allegro.)

66 67

68 a tempo subito

Etwas zurückhaltend. dim. p f 1 2

7

Nachtmusik.

Allegro moderato, rit. a tempo rit. Allegro. 69 70

71 Nicht eilen! Nicht anschwellen! Etwas drängend. 2 Tempo 72 Tempo subito. Andante molto moder. Sehr gemessen. 73

74 Nicht eilen. 75 76 77 78 Sempre l'istesso Tempo. Nicht eilen, sehr gemächlich.

79 80 gemessen 81 82 83 1. Horn 84

rit. a tempo 85 2. Horn Gehalten.

86 87 88

Poco meno mosso. 89 90 1. Clar. 3 3 3 3 1. 3. Horn.

1. 2. Fag. 91 1. F. 1. Horn. 2. Fag.

92 Solo mit Dämpfer. Ganzend. Tacet bis zum Schluss des Satzes.

3. Fisaune

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

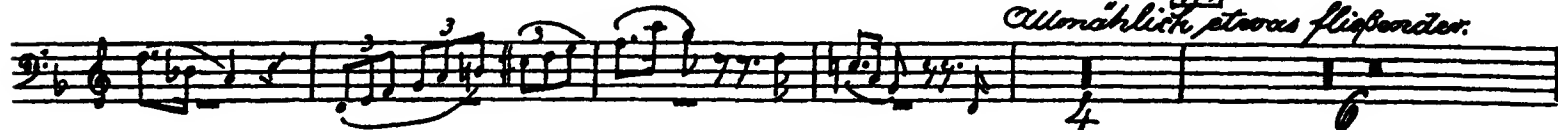
112

113



Allmählich etwas fließender.

114



115

116



117



118

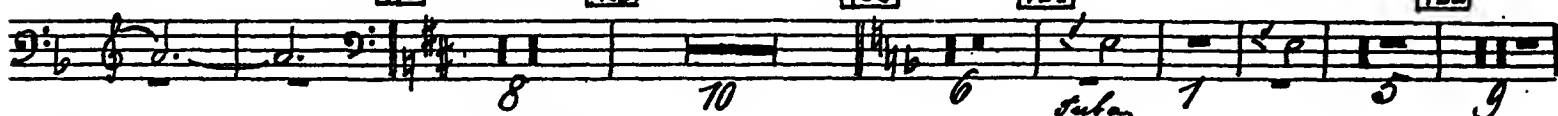
Str. flotten

119

120

121

122



123

124

125

Ob., clar.

1. 2. Horn



1. 2. Viol.

126



127



128

129



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

9

3. Fosaune.

130 131 132 133 134 *Tempo I. Più mosso (subito).*

135 *Wie vorher (ebenso plötzlich).* 136 137 *Più mosso (subito). Tempo I (subito).* 138 *Più mosso.*

Tempo I. 139 *Più mosso. Tempo I.* 1. Br. 140 $\sharp \natural$

2 *f* *p* *cresc.*

141 *Nicht eilen. Pesante.* 142 *a tempo* 143 144 *Wieder wie am Anfang.*

145 *Fließend.* 146 *Etwas gehalten.* 147 1. 2. Fag. 1. 2. Br. *Tuba*

148 *Wieder wie zu Anfang nicht eilen.* 149 150 151 152 *Tuba*

153 154 *Fr. Cl.*

155 *Fg., Clar.*

2

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trauere.

156 *fl. u.*
 157
 158 *ff* 159 *ff* 160
 161 *ff* 162
 163 *ff* 164 *ff* *Dim. p*
 165 *p* 166
 167 *ff* 168 *ff*
 169 170 *molto accel. a tempo* 171 172 173 174 *Nicht piler. ff.*

3. Psalme.

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

Maestoso

223 *Tempo I. (Allegro ordinario.)* **224** **225** **226**

tr tr tr tr

ff. *1. 2. 3. Ob.* *Hörn.* **227** *1. 2. 3. Ob.* *Hörn.* *ff.*

2. Vi., Ha., Cell. *Fg., Viol., u. B.* *ff.* *mf*

228 *Fließend.* *drängend* **229**

mf *sempre f* *1* *ff* *p* *2*

Langs halten. Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I. ordinario.) **230** *Bahaglich.*

ff *3* *4*

Fg. *p ben marcato* **231** **232** *Fg.* *p* *>* *>* *>*

233 *1. Fpt.* *mf* *f* *poco rit.*

Pesante. *Gemessen! Nicht schnell!* *Kurz. Tempo II. Allegro moderato, ma energico. (etwas schneller als im Tempo I.)*

234 *Nicht eilen.* **235** *Grazioso. (Immer dieselben d)* **236**

8 *2* *5* *1*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

12

3. Tosaune.

Nicht eilen. *Nicht eilen.* [237] *Tesante.* [238] *Immer noch Tempo II. (Immer $\frac{1}{2}$, aber Tesante.)*

[239] [240] *Gemessen.* [241] *Nicht eilen, aber immer $\frac{1}{2}$ des Tempo I.* *Gemessener* *Etwas kürzer halten.* [242]

(aber immer noch in Halben). [243] *Etwas kürzer halten.*

[244] *Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe.)* [245] [246] *Tesante. übergehen ins Tempo I. $\frac{1}{4}$*

Fl. Al. Clar.

[247] *Tuba. f* *p* *cresc.* *Tempo II. (subito)*

[248] *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.*

[249] *Nicht eilen, recht gemessen.* [250] *Gracioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich) Immer 8. 8 aber immer gemessen.* [251]

[252] *Recht gemessen. Quasi Andante. Flott.* *Hörn.* [253] *Gracioso. Wieder gehalten.*

Fl. Al. Clar.

Wieder flott. *Fl.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

73

3. Posaune.

254 *Fließend.* *Nicht schleppen.*

255 *Tuba.*

Unmerklich zurückgez. **256**

257 *Tempo I subito (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)*

ff. *Fließender.* **258**

1. Posa. *Sesanté.*

rit. **259** *molto rit.* *Tempo I.*

p

260 **261** *cresc.*

262 *Gemütlich.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

74

3. Fosaune.

Sehr fließend, sogar etwas drängend.

263 *fl. ob.*

264 *etwas eilend.*

265 *fl. ob.* *Im erreichten Tempo weiter also schneller als das erste Mal.* 266

267 *Tempo I, subito.* 268 *1. Flöte.*

269 *Sempre l'istesso tempo.* *Wie früher! (immer im Tempo I.)* *Nicht schleppen.* 270 *1. 2. Flöte.*

271 *Hörner.*

272 *Unmerklich drängend.* 273 *Poco più mosso.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

75

3. Psalme.

rit. - - - - - [274] *molto riten.*

Meno mosso. (Tempo II.) [275] *Etwas gemessener.* *poco rit.*

*Noch etwas langsamer
Gravissimo, leichte Menuetti.* [276] *1. Fl.*

Andante, sehr gemessen [277] *sempre p aber marcato.*

[278]

Heuchelhaltend. (Molto pesante.) *Wieder wie vorher. (plötzlich)
(Tempo II subito)*

Suba [279] *sempre p*

Nicht schleppen. [280] *1. u. Horn.* *Fließend.* *p*

[281] [282] *1. u. Tr.* *Psante.* *p*

[283]

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

76

3. Fosaune.

Flott. 284

sempre p

285

Breiter, plötzlich. 286 *rit. - - -*

f = p f p = f dim. p

Feierlich. 287 *Noch etwas mäßiger.* *molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo II.*

288 289 *Fl. u. Cl.* *Accelerando* 290

Tempo primo (d. d.) etwas feierlich. Trachtvoll.

f *ff*

Pesante 291 *a tempo.* 292 *Pesante.* *Fl. u. Cl. u. Hörner.*

293 294

295 *Gehalten.* *molto rit.*

f *sf* *sf*

296 *a tempo.* 297 *Drängend. - - - rit.*

f (nicht ff) *sf = p* *ff = (p)*

1. Satz.

Langsam. (Adagio) [1] *Reco*

[2] *pp* *3 p* *3* *Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.*

[3] *p* *2* *2* *4*

Hörner. 2 *sfp* *sfp* *f* *Nicht schleppen.* *3*

1 *Drängend. molto rit.* [4] *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

sf *dim. p* *3* *1*

Nicht schleppen. [5] *Von hier an (unmerklich) drängend.*

3 *Hörner.* *f* *sf* *3*

Più mosso. Drängend. [6] *Allegro assai.* *ma non troppo*

3 *2* *Hörner.* *risoluto*

[7] *Fag. Vcll. C-B.* [8]

[9] [10] *Ps.* [11] [12] *Ps.*

5 *6* *3* *Ps.* *7* *8*

[13] *Ps.* *1* [14] *Ps.* *6*

Hörner. Trpt.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

Tuba.

14 *rit.* *a tempo (sempre l'istesso)* *(d werden!)* 15 *Fl., Ob.*

16 *p* *sf*

a tempo Allegro. Flott. 17 18

sf 2 1 *f* 4 *f* 1 *f*

Tempo I. *Loco pesante* 19

20 21 *sf* *f* *f* 2 *f*

22 *sf* *p* 3 2 *p*

23 *Nicht eilen. poco rit. Ganz zurückhaltend.* 24 *Moderato.* 25 *Pos.*

2 4 1 3 8 7

26 *Wieder Tempo I. (Allegro.)* 27 *Posaunen.* 28

8 1 2

1. *Pos.* 29 *1. Trpt.* *1. 3. Horn.*

3 2 4

30 31 *2. Trpt.*

2 4

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tuba.

3

1. 2. 3. Trpt. rit. Gemessener.

Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen wie vorhin. Meno massa

1 8 3

Subito Allegro I.
Äußerst ruhig.

rit. 1

1 8 10 Gr. Tr. Pk.

Pk.

6

Äußerst gemessen.
(wie vorhin)

1. Trpt. 2. Trpt.

1

Sehr gehalten.

1 6 1. Fag. 2. Korn.

Sehr feierlich.
Noch mehr zurückhaltend. morendo

Sehr breit.

1 2

Tempo (molto moderato).

1 3 pp

Gehalten.

rit.

2 2 molto cresc. 1

Adagio. (Tempo der Einleitung.)

Äußerst drängend.

5 3

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

Tuba.

44 *poco rit.* *a tempo Fließend* *Wieder a tempo.* (Langsam, aber nicht mehr schleppend.)

45 *Leidenschaftlich.* 1. 2. Viol. *p* *pp* *mf*

46 *rit.* *molto rit.* *Allegro come prima.* *cresc.* *molto cresc. fff* *f*

47 1. Pos.

48 *poco rit.* 49

50 *Grandioso.* (Poco meno mosso.) *fp* *f* *fp* *ff*

51 52 1. Trpt.

53 *Nicht eilen.* *f*

54 *Posaunen.* 55 *b₂* *b₁*

56 *Hörner.* 57 *Pos.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tuba.

5

l. d. poco riten. 58 *a tempo Nicht eilen.* 59 *Nicht eilen.*

rit. *a tempo* 60 *rit.* *wieder a tempo*

Von hier an Tempo. *Frisch.*

61

Nicht eilen. 62 *Fließend.*

63 *12 Pos. b* 64 *Breit.* *p subito*

p *molto* *f*

65 *rit.* *Tempo I. (Allegro.)* 66 *12.3. Pos.*

67 *Etwas zurückhaltend.*

a tempo subito 68

dim. *p* *f* *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6.

Tuba.

2. Satz.

Nachtmusik.

Allegro moderato.

1. Horn. 3. Horn. a tempo rit.

69 *Allegro.* 70 1. Fag. 71 *Nicht eilen! Nicht anschwellen!* 72 *p* *espress.*

Etwas drängend. *Tempo.* 73 *Tempo subito. Andante molto* *Sehr gemessen.* *moderato.* *Nicht eilen.* 74 75 76 77 78 79 80 *Gemessen.* 81 *Fl. Ob.* 82

Sempre l'istesso Tempo. (Nicht eilen, sehr gemächlich.)

83 84 1. Horn. a tempo rit.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tuba.

7

85 *Gehalten.* 86 87 88 *Poco meno mosso.* 89

90 1. 3. Horn. 7. 2. Trpt. 91 3. Pos. *Drängend.*

92 *a tempo* 93 *coll.*

94 95 *Poco meno.* 1. 2. 7. 1. Trpt.

96 *Tempo.* 1. Trpt. 1. Clar. 1. 2. Fl.

97 98 8 *Fag., Kll., C-B.*

99 2 4 *Picc., Fl., Harfe.*

100 *Fag.* 101 102 *Clar., Fag.*

103 1. 3. Horn. 1. 2. Trpt. 104

105 *Sehr gemessen.* 106 107 *Wiederholung.* 108 109 *cresc.* 110 111 *lange*

7 10 5 1 8 8 3 6

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tuba.

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell, in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112 113
6 6 3 3 3

114 115 116
4 6 8 8^{fl. ob.}

117 118 119
8 8 Fl. Clar

120 *rcu., C-B.*

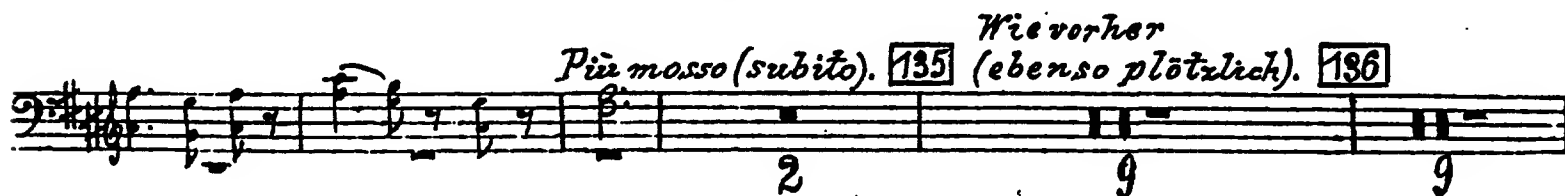
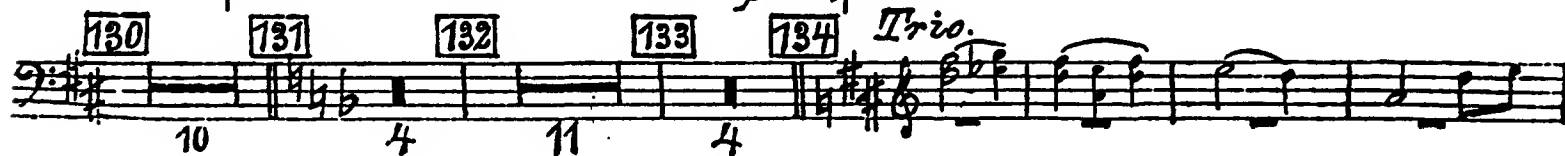
121 122 123
sfp 1 5 9 2 Trpt.

124 125
7 4 Viola.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tuba.

9



10

147

Viol.

Trpt. 1. 2. Pos.

148 Wieder wie zu Anfang. kurz (nicht eilen)

149

150

Viola.

151

152

153

154

155

156

157

ff

sf

kurz 2 7 8 2

fp

f

fp

J

4 9 2

FL., Ob.

2 2

Fag., Clar.

2 1

Fl., Ob.

Flötter

semprop

fp

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tuba.

11.

158 1

159 10 1.2.3. Pos.

160

161 1 kurz kurz

162 Fag. 1 2

163 Fag. 3 3 Wild. f fp f

164 Più mosso. a tempo 165 sf dim. 1 p

166 Più mosso subito. Tempo I (subito) 167 4 p 1 2 3 2 6

168 Più mosso. Tempo I. 1 1 Clar. f

169 170 molto accel. a tempo 171 172 dim. 4 7 1 7 3 3 1

173 174 Nicht teilen. kurz 1

175 1 6 6

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

72

Tuba

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

228 *Tempo I. (Allegro ordinario.)* *Maestoso* **224** **225** **226**

1. 2. 3. Pos. *Pk.* 4 4 6 8 6

227 *Trpt.* 3

Flg., Voll., C.-B. *Pk.* **228** *Fließend.* 1

mf *mf* *sempre ff*

Drängend. **229** *Lange halten.* *Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinario)* 2 2 *ff* 3

230 *Behaglich.* *2. 3. Pos.* 1 **231** **232** *2. 3. Pos.* **233** *1. Trpt.* 4 6 7

mf *poco rit.* *Pesante.* *kurz*

Gemessen! Nicht schnell! *Tempo II. (Allegro moderato, ma energico.)* *etwas schneller als im Tempo I.*

234 *Nicht eilen.* **235** *Gravioso. (Immer dieselben)* *Nicht eilen. Nicht eilen.* 8 2 5 1 3 4

236 *Immer noch Tempo II. (Immer 2/2 aber Pesante)* **237** *Pesante.* **238** **239** **240** *Gemessen.* 3 4 *1. Trpt.* 4 8 7

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tuba.

73

[241] Nicht eilen, aber immer $\frac{2}{2}$ des Tempo II. [242] Etwas zurückhaltend.

10 4 Engl. Horn.

[243] Etwas zurückhalten. [244] Noch etwas gemessener, schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe. [245] [246]

6 1 8 8 2

Pesante übergehen ins Tempo I. ($\frac{4}{4}$) Fl., Ob., Clar.

3 Trpt.

[247] Pesante.

ff p

Tempo II (subito.) [248] Nicht eilen. Immer dieselben Halben. [249]

crece. 3 2 1

[250] Nicht eilen — recht gemessen. ff

Graxioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich). Immer $\delta = d$ aber immer gemessen.

[251]

7 3 4 7

[252] Recht gemessen. (quasi Andante.) Flott. Hörner. [253] Graxioso. Wieder gehalten.

8 5

Trpt. Holzbl.

Wieder flott. Holzbl. pk.

pk.

[254] Fließend. Nicht schleppen.

f 1 f 2 1 1

[255] Unmerklich drängend.

1 f 1 3

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

14.

Tuba.

256 *Tempo I subito. (Halber wie die Viertel des Tempo I.)*

257

Fließender. 258 *Pesante.*

1 3 5 *Pk.* *f*

rit. 259 *molto rit.* *Tempo I.*

1 1 *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* 2

260 261 *cresc.*

6 *f*

262 *Gemütlich.* 263 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.*

ff *p* 3 1 8 1 3

Fl., Ob., Clar. 264 *p*

1 *Etwas eilend.* 265 *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).*

5 5 2. 3. Pos. 1 266 6 1

Tempo I subito.

267 268 *1. Trpt.* *f* *ff* *f*

6

269 *Sempre l'istesso Tempo. Nicht schleppen.*

ff *p* 5 4

270 *Hörner*

2 1. 2. Trpt.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Taba.

15

271 *Pr.*

272 *Unmerklich drängend.*

273 *Poco più mosso.*

274 *molto riten.*

rit.

Menomosso (Tempo II).

275 *Etwas gemessener. poco rit. (Graziosissimo, beinahe Menuett.)*

dim. Somprosciacc. Noch etwas langsamer.

276

277

278 *Zurückhaltend. (Molto pesante.)*

Wiedervorher. (plötzlich) Tempo subito.

279

280 *Nicht schleppen.*

281 *Fließend.*

282

283 *Pesante.*

1.2. Par.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

16

Tuba.

Flott. 284

p stacc.

285 *Breiter. (plötzlich)* 286 *rit.*

287 *Feierlich. (Noch etwas mäßiger.) molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo (II).*

acceler. 290 *Tempo primo.* *etwas feierlich. Prachtvoll.*

Pesante. *Pos.* 293 294 295 *Gehalten.*

molto rit. 296 *a tempo*

297 *Drängend.* *rit.*

ff *f (nicht ff)* *ff*

ff *p* *ff* *(p)* *ff*